



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

DOSSIER DE PRESSE

CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX



La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Présidée aujourd'hui par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.



LES PRIX de la Fondation Prince Pierre

Les Prix Littéraires

Le Prix Littéraire

Créé en 1951, le Prix Littéraire honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 25 000 €.

En 2019, Linda Lê a remporté le Prix littéraire.

La Bourse de la Découverte

Créée en 2001, à l'occasion du 50^e anniversaire du Prix Littéraire, cette Bourse récompense un auteur francophone pour son premier ouvrage de fiction.

Ce Prix, d'un montant de 12 000 €, est doté par la Fondation Princesse Grace.

En 2019, Grégory Le Floch a reçu ce Prix pour son roman *Dans la forêt du hameau de Hardt* (éditions de l'Ogre, 2019).

Le Coup de Cœur des Lycéens

Créé en 2007 en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, ce Prix est décerné par un jury de lycéens des établissements de la Principauté parmi une sélection de premiers romans.

Il est doté par la Fondation Princesse Grace d'un prix de 6 000 €.

L'an passé, le Coup de Cœur des Lycéens a été remis à Aurélie Razimbaud pour *Une vie de pierres chaudes* (éditions Albin Michel, 2018).

Les Prix Musicaux

Le Prix de Composition Musicale

Fondé en 1960, ce Prix est décerné à un compositeur pour la création d'une œuvre de musique récente. Attribué tous les trois ans (prochaine attribution en 2021), le lauréat perçoit la somme de 75 000 €.

En 2018, le Prix de Composition Musicale a été décerné à Thomas Larcher pour son œuvre *Symphony n°2 Kenopath* (éditions Schott Music).

Le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes

En collaboration avec l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III, la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports et avec le soutien de la Fondation Princesse Grace, ce Prix d'un montant de 6 000 € récompense chaque année une œuvre musicale récente. Sur la proposition d'une liste présentée par le Conseil Musical, le « Coup de Cœur » est sélectionné par des étudiants de l'Académie de musique et par des collégiens de la Principauté.

En 2019, il a été remis à Jukka Tiensuu pour *Teoton* (éditions Music Finland).

Le Tremplin Musical

Ce Prix est attribué à une structure ou une personne pour la qualité des actions qu'elle mène en faveur de la musique contemporaine et lui offre un accompagnement pour la réalisation d'un nouveau projet.

Le Tremplin Musical, qui consiste en une subvention pouvant atteindre 10 000 €, est décerné les deux années qui précèdent le prix triennal de Composition Musicale.

En 2019, il a été attribué à Colin Matthews, fondateur et producteur exécutif de NMC Recordings.

Le Prix International d'Art Contemporain

Attribué pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain (PIAC) récompense une œuvre récente, proposée par le Conseil Artistique à l'issue d'une consultation internationale d'experts (critiques d'art, commissaires d'expositions, chercheurs, collectionneurs, directeurs d'institutions ou de lieux indépendants...).

Depuis 2005, il est remis tous les 3 ans (prochaine attribution en 2022).

Le lauréat se voit attribuer la somme de 75 000 €. Arthur Jafa, a reçu ce Prix en 2019 pour son œuvre *Love is the message, The message is dead* 2016.

LA CÉRÉMONIE de proclamation des prix 2020



De gauche à droite : Jukka Tiensuu (Coup de Coeur des Jeunes Mélomanes), Arthur Jafa (PIAC), Linda Lê (Prix Littéraire), S.A.R. la Princesse de Hanovre, Gégory Le Floch (Bourse de la Découverte), Aurélie Razimbaud (Coup de Coeur des Lycéens), Georges Didi-Huberman (Prix de la Principauté)
Palmarès 2019 © DC - Michael Alesi



3

Le mardi 13 octobre à 20h, à la Salle Garnier, seront proclamés les lauréats suivants :

- en Littérature : le Prix Littéraire, la Bourse de la Découverte et le Coup de Coeur des Lycéens ;

- le Prix de la Principauté, décerné conjointement avec les Rencontres Philosophiques de Monaco.

L'attribution du Coup de Coeur des Jeunes Mélomanes et du Tremplin Musical est reportée en 2021.

La Cérémonie sera présentée par Arnaud Merlin, journaliste, écrivain et producteur à France Musique.

Les lectures seront assurées par Muriel Mayette-Holtz, comédienne, metteur en scène et directrice du Théâtre National de Nice.

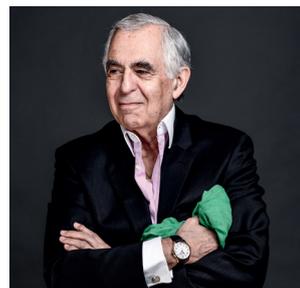
LES SÉLECTIONNÉS
pour le Prix Littéraire 2020



Metin ARDITI

Metin Arditi est un écrivain francophone d'origine turque, auteur de romans, parmi lesquels *Le Turquetto* (Actes Sud, 2011, Prix Jean Giono), et chez Grasset, *L'enfant qui mesurait le monde* (2016, Prix Méditerranée), *Mon père sur mes épaules* (2017) et *Carnaval Noir* (2018).

En 2019, il publie le *Dictionnaire amoureux de l'Esprit français* (Plon-Grasset).



© J.F. Paga - Grasset

Elisabeth BARILLÉ

Née à Paris d'une mère russe, Elisabeth Barillé est l'auteure de plusieurs romans, récits et biographies, parmi lesquels, chez Gallimard, *Corps de jeune fille*, *Exaucez-nous* (Prix de la Fondation de France), *A ses pieds*. Et chez Grasset, *Une légende russe* (2012), *Un amour à l'aube* (2014), et plus récemment, *Loreille d'or* (Prix Maurice Genevoix 2016).



© S. Loboff

Christian BOBIN

Christian Bobin vit près de sa ville natale, Le Creusot, en Saône-et-Loire, dans une maison au cœur de la forêt, où il se consacre entièrement à l'écriture. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont les titres s'éclairent les uns les autres, comme les fragments d'un seul puzzle.

Ses premiers textes, marqués par leur brièveté et se situant entre l'essai et la poésie, datent des années 1980.

En 1992, il rencontre un grand succès grâce à un livre consacré à Saint François d'Assise : *Le Très-Bas*, (Gallimard - Prix des Deux Magots en 1993 et Grand Prix catholique de littérature). En 2019, il publie *Pierre* chez Gallimard.



© F. Mantovani - Editions Gallimard

Etienne De MONTETY

Étienne de Montety dirige le *Figaro littéraire*.

Écrivain et journaliste français, il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages parmi lesquels les romans : *La Route du salut* (Gallimard, 2013 - Prix des Deux-Magots en 2014) et *L'Amant noir* (Gallimard 2017 - Prix Jean-Freustié 2017).



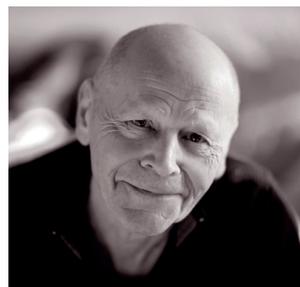
© F. Mantovani - Editions Gallimard

Pierre MICHON

Pierre Michon est né dans la Creuse où ses parents étaient instituteurs.

Lycéen à Guéret, il étudie ensuite les lettres à l'université de Clermont-Ferrand.

Son premier texte, *Vies minuscules* chez Gallimard, pour lequel il obtient le Prix France Culture en 1984, paraît lorsqu'il a trente-sept ans, après quelques années consacrées aux études littéraires et au théâtre.



© H. Thouroude



LES SÉLECTIONNÉS
pour la Bourse
de la Découverte 2020



Salomé BERLEMONT-GILLES

Le Premier qui tombera, Éditions Grasset, janvier 2020

Lorsqu'il quitte Conakry avec sa famille pour fuir Sékou Touré, Hamadi a 11 ans, des parents qui s'aiment, un père respecté qu'on appelle Le Chirurgien, une mère douce et belle de qui il est le préféré, trois frères et sœurs dont il se sent déjà responsable. 40 ans plus tard, c'est un homme rompu qui hurle sur un brancard dans un hôpital parisien, ivre pour la énième fois. Ce jour-là, ses frères et sœurs, ceux venus d'Afrique et les deux nés Français, décident de le faire interner. Hamadi n'est plus l'aîné, fierté de la lignée, mais sa honte. Que s'est-il passé entre-temps ?

Le déclassement et la chute progressive de la famille. Les diplômés du père ne valent rien en France, il finit infirmier dans un hospice pour vieux ; ils migrent tous à Bobigny, Marie trouve un emploi dans un supermarché, Hamadi des amis, les membres de « La Fraternité », quatre gosses rieurs et bagarreurs, tendrement cruels, qui l'initient à la petite délinquance. Rapidement, il quitte l'école, rentre au service de Serge, proxénète et trafiquant du coin, pour surveiller ses filles, la nuit, au bois de Boulogne. Parmi elles, il y a Khadija, dont Hamadi tombe amoureux. Pour elle, il perd la tête, rêve d'une vie nouvelle ailleurs, et met en danger la vie de l'un de ses frères.

Les choses tournent mal. Seul l'alcool pourra calmer sa peine et sa culpabilité.



©DR

Née en Picardie, Salomé Berlemont-Gilles est diplômée de Sciences-Po Paris. Elle remporte à vingt ans un concours de nouvelles et publie un court texte, Argentine (Lattès - 2013).

Présentation de l'éditeur

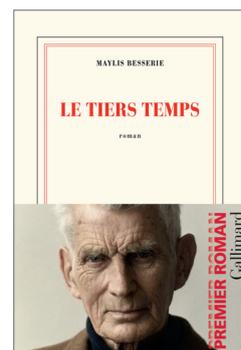


Maylis BESSERIE

Le Tiers temps, Éditions Gallimard, février 2020

Rue Rémy-Dumoncel, dans le quatorzième arrondissement de Paris, se trouve un immeuble blanc – une maison de retraite baptisée Le Tiers-Temps. Au milieu de la cour, un arbre solitaire. Parmi les résidents, un grand échalias, au visage sombre mais aux yeux encore perçants, joue avec ses souvenirs où se mêlent deux langues, l'anglais de son Irlande natale et le français de son exil littéraire. Ce vieux monsieur s'appelle Samuel Beckett.

Ce premier roman dévoile un Beckett surprenant, attendant la fin (un comble), devenu pour ainsi dire l'un de ses propres personnages. On voit défiler les épisodes qui ont marqué son existence, mais aussi la vie quotidienne au Tiers-Temps, où Beckett a réellement résidé. On est saisi par une émotion grandissante à mesure que le roman accompagne le grand Irlandais vers son dernier silence.



© F.Mantovani - Editions Gallimard

Maylis Besserie, née en 1982 à Bordeaux, est productrice de radio sur France Culture. Elle a collaboré à de nombreuses émissions sur l'antenne depuis 2003. Diplômée en 2005, elle a travaillé pendant 5 ans en tant que professeur de documentaires radio à l'institut des Médias de Paris.

Présentation de l'éditeur

LES SÉLECTIONNÉS pour la Bourse de la Découverte 2020

Victoria MAS

Le Bal des folles, Éditions Albin Michel, août 2019

Chaque année, à la mi-carême, se tient un très étrange Bal des Folles. Le temps d'une soirée, le Tout Paris s'encanaille sur des airs de valse et de polka en compagnie de femmes déguisées en colombines, gitanes, zouaves et autres mousquetaires. Réparti sur deux salles, d'un côté les idiots et les épileptiques ; de l'autre les hystériques, les folles et les maniaques. Ce bal est en réalité l'une des dernières expérimentations de Charcot, désireux de faire des malades de la Salpêtrière des femmes comme les autres.

Parmi elles, Eugénie, Louise et Geneviève, dont Victoria Mas retrace le parcours heurté, dans ce premier roman qui met à nu la condition féminine au XIX^e siècle.



© Astrid di Crollanza

Victoria Mas est d'origine française. Elle a travaillé dans le cinéma et signe avec Le Bal des folles son premier roman.

Présentation de l'éditeur



8

Anne PAULY

Avant que j'oublie, Éditions Verdier, août 2019

Il y a d'un côté le colosse unijambiste et alcoolique, et tout ce qui va avec : violence conjugale, comportement irrationnel, tragi-comédie du quotidien, un « gros déglingo », dit sa fille, un vrai punk avant l'heure.

Il y a de l'autre le lecteur autodidacte de spiritualité orientale, à la sensibilité artistique empêchée, déposant chaque soir un tendre baiser sur le portrait pixelisé de feu son épouse ; mon père, dit sa fille, qu'elle seule semble voir sous les apparences du premier. Il y a enfin une maison, à Carrières-sous-Poissy et un monde anciennement rural et ouvrier.

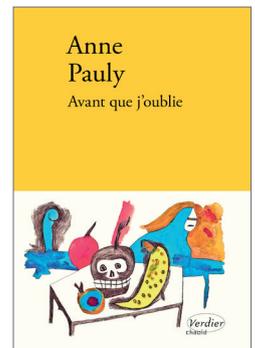
De cette maison, il va bien falloir faire quelque chose à la mort de ce père Janus, colosse fragile à double face. Capharnaüm invraisemblable, caverne d'Ali-Baba, la maison délabrée devient un réseau infini de signes et de souvenirs pour sa fille qui décide de trier méthodiquement ses affaires. Que disent d'un père ces recueils de haïkus, auxquels des feuilles d'érable ou de papier hygiénique font office de marque-page ? Même elle, sa fille, la narratrice, peine à déceler une cohérence dans ce chaos. Et puis, un jour, comme venue du passé, et parlant d'outre-tombe, une lettre arrive, qui dit toute la vérité sur ce père aimé auquel, malgré la distance sociale, sa fille ressemble tant.



© Smith 2019

Née en 1974 en banlieue parisienne, Anne Pauly vit et travaille à Paris.

Présentation de l'éditeur



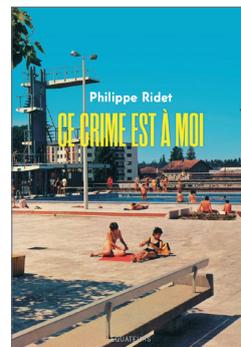
LES SÉLECTIONNÉS pour la Bourse de la Découverte 2020

Philippe RIDET

Ce crime est à moi, Éditions des Equateurs, janvier 2020

Ce roman entremêle l'histoire d'un meurtre et d'une piscine. Une piscine olympique, centre de l'univers du narrateur : il y conjugua amours, victoires, défaites. Une piscine est le miroir de nos vies. Un couloir de natation suffit à séparer le mal du bien, la mort des passions brèves et ensoleillées. La piscine, théâtre de nos comédies estivales.

L'été 1974, elle fut aussi le territoire d'une tragédie. Un maître-nageur fut abattu par une jeune étudiante qu'il avait séduite. Coup de feu incongru. Après ça, l'adolescence ne fut plus la même. Ce meurtre devint l'Affaire du narrateur. Sa trace a transformé et aiguillé son destin. *Ce crime est à moi* est une confession sidérante sur les conséquences d'un fait divers dans une petite ville de province et la décennie d'or des années 1970.



© Patrice Normand

Philippe Ridet est grand reporter pour le journal Le Monde. Il est l'auteur de Le Président et moi (Albin Michel) et de L'Italie, Rome et moi (Flammarion).

Présentation de l'éditeur



LES SÉLECTIONNÉS
pour le Coup de Cœur
des Lycéens 2020



Sous la conduite de leurs professeurs de Lettres et dans le cadre du chapitre inscrit au programme de Littérature : « Lire, écrire, publier aujourd'hui », le jury d'élèves de la Principauté participe tout au long de l'année à divers rendez-vous (débat, rencontre avec les auteurs, table-ronde ...) afin d'élire le lauréat du Coup de Cœur des Lycéens.

Le jury était composé de Hugo BALDACCHINO, Venise BORD, Paloma TROSSARELLO du Lycée Albert I^{er} ; Alyssa BARDETTIS, Gabin DORIER, Dana FLORESCU, Clément MATTTLER, Guillaume MONTELEONE, Eva PAGNOTTA, Manon SOREL, Nina SWIAT, Mara VLADASCAU du Lycée Technique et Hôtelier ; Matthieu BATTAGLIONE, Joan CIVIT, Flavie DEBIEZ, Alice STOCKIL du Lycée François d'Assise-Nicolas Barré.

Olivier DORCHAMPS

Ceux que je suis, Editions Finitude, août 2019

« *Le Maroc, c'est un pays dont j'ai hérité un prénom que je passe ma vie à épeler et un bronzage permanent qui supporte mal l'hiver à Paris, surtout quand il s'agissait de trouver un petit boulot pour payer mes études.* »

Marwan est français, un point c'est tout. Alors, comme ses deux frères, il ne comprend pas pourquoi leur père, garagiste à Clichy, a souhaité être enterré à Casablanca. Comme si le chagrin ne suffisait pas. Pourquoi leur imposer ça ?

C'est Marwan qui ira. C'est lui qui accompagnera le cercueil dans l'avion, tandis que le reste de la famille arrivera par la route. Et c'est à lui que sa grand-mère, dernier lien avec ce pays qu'il connaît mal, racontera toute l'histoire. L'incroyable histoire.



© Sandrine Cellard

Olivier Dorchamps est un auteur franco-britannique.

Il a grandi dans le quartier des Ternes à Paris et a choisi de vivre à Londres après quelques années aux Etats-Unis, à Washington.

D'abord avocat puis entrepreneur, il a changé de vie pour se consacrer à l'écriture en français, « une langue dans laquelle j'ai moins de pudeur à dévoiler mes propres émotions qu'en anglais. »



II

Présentation de l'éditeur

Alexandra KOSZELYK

A crier dans les ruines, Editions Aux forges du vulcain, août 2019

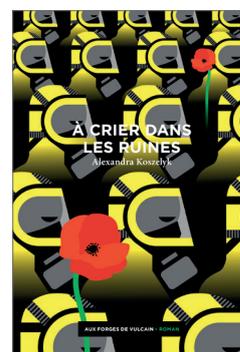
Tchernobyl, 1986. Lena et Ivan sont deux adolescents qui s'aiment. Ils vivent dans un pays merveilleux, entre une modernité triomphante et une nature bienveillante. C'est alors qu'un incendie, dans la centrale nucléaire, bouleverse leur destin. Les deux amoureux sont séparés. Lena part avec sa famille en France, convaincue qu'Ivan est mort. Ivan, de son côté, ne peut s'éloigner de la zone, de sa terre qui, même sacrifiée, reste le pays de ses ancêtres. Il attend le retour de sa bien-aimée. Lena grandit dans un pays qui n'est pas le sien.

Elle s'efforce d'oublier. Un jour, tout ce qui est enfoui remonte, revient, et elle part retrouver ce qu'elle a quitté vingt ans plus tôt.



© Patrice Normand

Alexandra Koszelyk est née en 1976. Elle enseigne au collège, le français, le latin et le grec ancien.



Présentation de l'éditeur

LES SÉLECTIONNÉS pour le Coup de Cœur des Lycéens 2020

Victoria MAS

Le bal des folles, Editions Albin Michel, août 2019

Chaque année, à la mi-carême, se tient un très étrange Bal des Folles. Le temps d'une soirée, le Tout-Paris s'encanaille sur des airs de valse et de polka en compagnie de femmes déguisées en colombines, gitanes, zouaves et autres mousquetaires. Réparti sur deux salles, d'un côté les idiots et les épileptiques ; de l'autre les hystériques, les folles et les maniaques. Ce bal est en réalité l'une des dernières expérimentations de Charcot, désireux de faire des malades de la Salpêtrière des femmes comme les autres.

Parmi elles, Eugénie, Louise et Geneviève, dont Victoria Mas retrace le parcours heurté, dans ce premier roman qui met à nu la condition féminine au XIX^e siècle.



© Astrid di Crollalanza

Victoria Mas a travaillé dans le cinéma. Elle signe avec Le Bal des folles son premier roman.



Présentation de l'éditeur

Mathieu PALAIN

Sale gosse, Editions Iconoclaste, août 2019

Wilfried naît du mauvais côté de la vie. Sa mère, trop jeune et trop perdue, l'abandonne. Il est placé dans une famille d'accueil aimante. À quinze ans, son monde, c'est le foot. Il grandit balle au pied dans un centre de formation. Mais une colère gronde en lui. Wilfried ne sait pas d'où il vient, ni qui il est. Un jour sa rage explose ; il frappe un joueur. Exclusion définitive. Retour à la case départ. Il retrouve les tours de sa cité, et sombre dans la délinquance. C'est là qu'il rencontre Nina, éducatrice de la Protection judiciaire de la jeunesse. Pour elle, chaque jour est une course contre la montre ; il faut sortir ces ados de l'engrenage. Avec Wilfried, un lien particulier se noue.



© Stéphane Remail

Sale Gosse est le premier roman de Mathieu Palain. On y croise un peu de l'histoire de son père, des éducateurs côtoyés lors de l'enquête qu'il a menée pour écrire ce livre, et de chaque personne rencontrée en trente ans de vie à Ris-Orangis où il est né, en 1988.



Présentation de l'éditeur

LES SÉLECTIONNÉS pour le Coup de Cœur des Lycéens 2020

Constance RIVIÈRE

Une fille sans histoire, Editions Stock, août 2019

3 novembre 2015. Comme tous les soirs, Adèle est assise seule chez elle, inventant les vies qui se déroulent derrière les fenêtres fermées, de l'autre côté de la cour. Quand soudain, en cette nuit de presque-hiver, elle entend des cris et des sirènes qui montent de la rue, envahissant son salon, cognant contre ses murs. La peur la saisit, elle ne sait plus où elle est, peu à peu elle dérive. Au petit matin apparaît à la télévision l'image de Matteo, un étudiant porté disparu, un visage qu'elle aimait observer dans le bar où elle travaillait. Sans y avoir réfléchi, elle décide de partir à sa recherche, elle devient sa petite amie. Dans le chaos des survivants, Adèle invente une histoire qu'elle enrichira au fil des jours, jouant le personnage qu'on attend d'elle. Les autres la regardent, frappés par son étrangeté, mais ils ne peuvent pas imaginer qu'on veuille usurper la pire des douleurs.

Une histoire contemporaine où l'on est happés par l'émotion et le trouble. Un roman nécessaire.



© Philippe Matsas

Ancienne élève de l'ENS et de l'ENA, Constance Rivière est maître des requêtes au Conseil d'État ; elle fut conseillère à l'Élysée pendant la présidence de François Hollande.



Présentation de l'éditeur



13



LE PRIX
DE LA PRINCIPAUTÉ



LE PRIX DE LA PRINCIPAUTÉ

En concevant, dès 2015, les Rencontres Philosophiques de Monaco, les Membres Fondateurs avaient envisagé d'attribuer un Prix saluant non un ouvrage, mais une œuvre philosophique bâtie sur la longue durée, qui vaut à son auteur d'être connu et reconnu tant au niveau national qu'international.

Dans cette continuité, les Rencontres Philosophiques de Monaco et la Fondation Prince Pierre ont pris ensemble l'engagement de décerner, chaque année, cette récompense à un auteur pour l'ensemble de son œuvre philosophique.

Est ainsi honorée une vie d'écriture en philosophie, une œuvre singulière qui a ouvert des voies inédites dans le domaine de la philosophie et engagé des approches différentes de la science, de la politique, de la théologie, de l'histoire, de l'anthropologie, de l'éthique ou de la psychanalyse.

Attribué au candidat choisi par les Membres Fondateurs, le Prix de la Principauté est remis conjointement avec la Fondation Prince Pierre lors de la Cérémonie de proclamation des Prix.

Jean-Claude Milner fût le lauréat en 2017, Jean-Luc Marion en 2018 et Georges Didi-Huberman en 2019.



LES PROCHAINES MANIFESTATIONS de la Fondation Prince Pierre

CYCLE DE CONFÉRENCES

DE JANVIER À AVRIL

Fondée en 1924 par le Prince Pierre, grand protecteur des Arts et des Lettres, la Société de Conférences de Monaco reçut parmi ses premiers orateurs Paul Valéry, Darius Milhaud, Joseph Kessel et Sacha Guitry.

Dès sa création, la Fondation Prince Pierre organise chaque année une saison de conférences au cours de laquelle des spécialistes de renom sont invités à intervenir sur des sujets variés : actualité, littérature, histoire, politique, art, sciences humaines...

Depuis 2018, la Fondation Prince Pierre accroît sa présence "hors les murs" en proposant, en plus des conférences se déroulant à Monaco, des rendez-vous en Europe (Rome, Londres, Madrid ...).

Le programme de la saison 2021 sera dévoilé en décembre prochain.



Susie Morgenstern, Saison 2020 © DC/Stéphane Danna



Jean-Christophe Maillot, Saison 2020 © DC/Michael Alesi



Hans-Ulrich Obrist, Londres Saison 2019 © Karina Decastro

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS de la Fondation Prince Pierre

MARATHON DE LECTURE



Photo : ©Stephane Danna - Direction de la Communication



17

Initié dans le cadre de l'attribution du Prix Littéraire et de la Bourse de la Découverte, le Marathon de Lecture a pour objectif de partager avec le plus grand nombre les sélections d'ouvrages réalisées chaque année par les membres du Conseil Littéraire.

De juin à août, en collaboration avec la Médiathèque de Monaco, les lecteurs des médiathèques de la Côte d'Azur sont invités à lire les romans en compétition et à partager leurs impressions de lecture.

A l'issue de ce Marathon de lecture, un lecteur se voit remettre un bon d'achat d'une valeur de 500 € valable à la Librairie Masséna pour la « meilleure critique littéraire ». Il est également invité à assister à la Cérémonie de proclamation des Prix ainsi qu'à la soirée organisée par la Fondation, en présence des lauréats des Prix littéraires.

Le Marathon de lecture réunit chaque année une centaine de lecteurs.





Réunion des membres des Conseil en 2019 © DC/Charly Gallo

LE CONSEIL Littéraire

PRÉSIDENTE

**Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre**

MEMBRES DE

L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Mme Dominique Bona

Mme Hélène

Carrère d'Encausse,

Secrétaire perpétuel de

l'Académie française

M. Jean Clair

M. Jean-Loup Dabadie †

M. Dany Laferrière,

représentant les Lettres haïtiennes

d'expression française

M. Marc Lambron

M. Amin Maalouf,

représentant les Lettres libanaises

d'expression française

M. Jean-Marie Rouart

M. Jean-Christophe Rufin

M. Frédéric Vitoux

MEMBRES DE

L'ACADÉMIE GONCOURT

M. Pierre Assouline

M. Tahar Ben Jelloun,

représentant les Lettres marocaines

d'expression française

M. Philippe Claudel

Mme Paule Constant

ECRIVAINS

FRANCOPHONES

Mme Marie-Claire Blais,

représentant les Lettres canadiennes

d'expression française

M. Jacques de Decker †,

Secrétaire perpétuel de l'Académie

royale de Langue et de Littérature

françaises de Belgique

M. François Debluë,

représentant les Lettres helvétiques

d'expression française

M. Alain Mabanckou,

représentant les Lettres congolaises

d'expression française

MEMBRES

HONORAIRES

M. René de Obaldia

Mme Antonine Maillet

M. Pierre Rosenberg,

de l'Académie française

LE CONSEIL Musical

PRÉSIDENTE

Mme Betsy Jolas
(France)

MEMBRES

M. Hans Abrahamsen

(Danemark)

M. Julian Anderson

(Grande-Bretagne)

M. Samuel Andreyev

(Canada)

Mme Unsuk Chin

(Corée du Sud)

M. Ahmed Essyad

(Maroc)

M. Ivan Fedele

(Italie)

M. Cristóbal Halffter

(Espagne)

M. Thomas Lacôte

(France)

Mme Augusta Read Thomas

(Etats-Unis)

M. Aribert Reimann

(Allemagne)

Mme Helena Tulve

(Estonie)

MEMBRE HONORAIRE

M. Arvõ Part

(Estonie)

LE CONSEIL Artistique

PRÉSIDENTE

**Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre**

VICE-PRÉSIDENTE

Mme Marie-Claude Beaud,

Directeur du Nouveau

Musée National de Monaco

MEMBRES

M. Kader Attia,

Artiste et Fondateur/

Directeur de la Colonie, Paris

Mme Ilaria Bonacossa,

Directeur d'Artissima, Turin

Mme Reem Fadda,

Commissaire d'expositions

M. Lorenzo Fusi,

Commissaire d'expositions

Mme Candice Hopkins,

Commissaire d'expositions et écrivain

M. Isaac Julien,

Artiste et cinéaste

MEMBRES HONORAIRES

M. Valerio Adami

M. Eduardo Arroyo

M. Pascal Bonafoux

M. Fernando Botero

M. Jean-Marie Tasset

M. Arthur Vandekerkhove





LE CONSEIL D'ADMINISTRATION de la Fondation Prince Pierre

PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

M. Jean-Charles Curau

TRÉSORIER

Mme Carole Laugier

MEMBRES

Le Directeur général de l'UNESCO, S.E. Mme Audrey Azoulay

La Présidente du Conseil Musical, Mme Betsy Jolas

La Vice-Présidente du Conseil Artistique, Mme Marie-Claude Beaud

Le Directeur des Affaires Culturelles, Mme Françoise Gamerdingier

Le Directeur de l'Institut Audiovisuel de Monaco, M. Vincent Vatrican

M. Bruno Racine

M. Jean-Philippe Vinci

MEMBRE HONORAIRE

S.E.M. Federico Mayor,
Président de la Fundación Cultura de Paz



21





LE PRINCE PIERRE de Monaco

Né au Château de Kerscamp (Morbihan) le 24 octobre 1895, le Prince Pierre était le fils du Comte Maxence de Polignac et de la Comtesse Suzanne, née de la Torre y Mier.

Par son père, il descendait d'une très ancienne famille d'Auvergne, qui régna presque souverainement sur le pays du Puy-en-Velay et donna à la France des ministres et des généraux de valeur ; par sa mère, il se rattachait à une non moins ancienne famille de la noblesse asturienne établie au Mexique au début du XIX^{ème} siècle.

Le Prince Pierre renonça à la carrière diplomatique pour épouser, le 19 mars 1920, la Princesse Charlotte, Duchesse de Valentinois et fille du Prince Louis II, alors Prince Héréditaire. Par ce mariage le Prince prit le Nom et les Armes des Grimaldi. De cette union naquirent la Princesse Antoinette et le Prince Rainier III.

Dès 1924, le Prince Pierre fonda à Monaco une Société de Conférences, qui, à ses débuts, reçut parmi ses premiers orateurs Paul Valéry. C'est également à l'heureuse influence du Prince Pierre que le Théâtre de Monte-Carlo doit d'avoir accueilli en 1922 la Compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilev et de devenir un des hauts lieux de la danse. Après l'avènement du Prince Rainier III, le Prince Pierre fut pour Son fils un conseiller éclairé dans le domaine des Lettres et des Arts.

En 1951, fut fondé un Conseil Littéraire groupant, aux côtés des membres de l'Académie française et de l'Académie Goncourt, des écrivains étrangers de langue française, et le premier Prix Littéraire Rainier III venait récompenser l'oeuvre française d'un écrivain américain, Julien Green.

De même, le Prix Musical Rainier III créé en 1960, venait encourager la composition musicale.

Le Prince Pierre assumait en outre, à partir de 1957, la présidence de la Commission nationale de l'Unesco et du Comité olympique monégasque.

Mais c'est aux enfants que le Prince Pierre dédia sa dernière réalisation en fondant en 1960 une bibliothèque destinée à accueillir les jeunes lecteurs et qui prit le nom de sa petite-fille, la Princesse Caroline.

Le Prince Pierre est mort à Paris, le 10 novembre 1964. Son corps repose à Monaco dans l'ancienne Chapelle dite "de la Paix", dans les jardins du Rocher, qu'il avait tant aimés.



CONTACTS

Fondation Prince Pierre

Les Jardins d'Apolline - Bloc A
1 promenade Honoré II
MC 98000 Monaco
Tél : + 377 98 98 85 15
info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc

Secrétaire Général

Jean-Charles Curau
jcc@fondationprincepierre.mc

Chargée de production

Mélanie Hamon
mh@fondationprincepierre.mc

Régisseur général

Salima Beneton-Mila
sb@fondationprincepierre.mc

Chargée de mission Prix Musicaux

Nathalie Martin
nm@fondationprincepierre.mc
dans le cadre du partenariat avec le CIRM
(Centre National de Création Musicale)

Relations Presse

National/International Sutton

Alexandra Ross
South Wing, Somerset House
Strand, LONDON, WC2R 1LA
Tel : +44 (0)20 7183 3577
alexandra@suttoncomms.com

Direction de la Communication de la Principauté de Monaco

Lydie Calvas-Blanchon
10, quai Antoine I^{er}
98000 MONACO
Tél : +377 98 98 22 12
lcalvas@gouv.mc

Fondation Prince Pierre

Communication / Presse
Salima Beneton-Mila
Les Jardins d'Apolline - bloc A
1 promenade Honoré II
MC 98000 Monaco
Tél. : + 377 98 98 86 34
sb@fondationprincepierre.mc



Avec le soutien :



En collaboration :



Les Jardins d'Apolline - Bloc A - 1 promenade Honoré II - MC 98 000 MONACO

Tél : +377 98 98 85 15 - info@fondationprincepierre.mc

www.fondationprincepierre.mc